

## **2024-2-5-15 Výroba dokumentárního filmu**

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala o poměrně stabilním počtu projektů, bylo jich 19, přičemž v minulé výzvě také 19 a v předminulé 20.

Tentokrát nebyla tolik výrazná tematická pestrost. Projekty byly v necelé polovině případů portréty osobností, ať už významných, či neznámých, nějakým způsobem zajímavých, většinou z kulturní sféry (výtvarník Kryštof Kintera, režisér Oldřich Lipský, spisovatelka Radka Denemarková, Vojta – chlapec z cirkusové rodiny). Menší skupina projektů pak představovala dokumentární reflexi současné geopolitické situace s probíhajícími či hrozícími válečnými konflikty (Tchaj-wan, Ukrajina, Náhorní Karabach). Několik dalších snímků více konceptuální formou pojednává nějaký společenský fenomén (český film, soudní znalectví, vietnamská menšina v Česku, čepice zmijovka).

Z celkového počtu 19 žádostí má být 11 režírováno, či v jednom případě spolurežírováno ženami, 9 filmů potom režírováno či spolurežírováno muži. Podpořené snímky mají tentokrát většinou režiséra muže.

Filmy byly většinou správně zacíleny na kina či alternativní distribuci. Bylo patrné, že několik kvalitních a slibných projektů, bylo podáno předčasně. Tyto projekty potřebují ještě řadu věcí dořešit, takže jejich hodnocení bylo nižší a přirozeně byly upřednostněny jiné, v pokročilejší fázi vývoje či na prahu výroby.

V souhrnu se 13 žádostí při bodovém hodnocení dostalo nad hranici 70 bodů, umožňující udělit podporu. Vzhledem k výši finančních požadavků a celkové alokaci 12,5 milionu ovšem nebylo možné všechny tyto projekty podpořit a dotaci získalo jen devět nejlépe hodnocených. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

### **6559/2024**

**Punk Film, s.r.o.**

#### **Velký vlastenecký výlet**

Dokumentární film Robina Kvapila pojednává hybridní válku a válku na Ukrajině. Velmi aktuální a výstižně formulované téma má být postaveno na situaci, kdy vybraní účastníci české či slovenské dezinformační scény pojedou s malým dokumentárním štábem na válkou postiženou Ukrajinu. Rada se shodovala v kladném hodnocení originality a radikálnosti nápadu s tím, že se ho chopil silný tvůrčí a producentický tým. Velmi probíraná, jak při diskusi radních, tak při osobní prezentaci projektu, pak byla realizační stránka, která se jeví jako velmi náročná, s nejistotou především co se týče získání vhodných účinkujících. Žadatel nicméně radní přesvědčil, že má realizaci seriózně promyšlenou a postupuje v ní, přičemž k rozhodnutí o podpoře přispělo, že se jedná o společensky naléhavou problematiku a tvůrčím přístupem jedinečný projekt. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě ve snížené výši.

### **6542/2024**

**NEGATIV s.r.o.**

#### **Heavy Mental**

Snímek režiséra Šimona Šafránka má přiblížit osobnost i tvorbu jednoho z nejznámějších tuzemských současných umělců, sochaře a konceptualisty Křištofa Kintery. Projekt dokumentárního filmu Heavy Mental zpracovává osobnost a dílo tohoto významného současného výtvarného umělce. Klíčovou tvůrčí premisou připravovaného filmu je posunout konvence poměrně tradičního žánru životopisu/portrétu umělce a vyprávět o tvůrčí osobnosti tak, aby byla zachycena tvořivost sama ve svém procesu. Tvůrci proto odmítají klasickou metodu "mluvících hlav" a tradiční životní chronologie a namísto toho přicházejí s dynamičtější formou, na jedné straně konfrontující současné Kinterovy projekty s archivy, na straně druhé pak tvůrce samotného s jeho oživenými objekty. Rada hodnotí téma jako společensky přínosné a ocenila zejména zaměření a formu filmu. Od realizace pak očekává, že zpracování nezůstane jen na povrchu tématu. Producenty je projekt rovněž na dobré cestě k dalším finančním partnerům a za podstatné Rada považuje již potvrzenou účast ČT a hledání mezinárodních zdrojů. Rada rozhodla o podpoře projektu. S ohledem na omezené finanční možnosti v této výzvě a rezervy ve finančním plánu, se Rada rozhodla dotaci oproti požadavku krátit.

**6531/2024**

**Lonely Production s.r.o.**

**Vojta**

Projekt režiséra Romana Ďuriše Vojta bude časosběrným portrétem mladého akrobata a jeho bratrů v průběhu jejich dospívání v cirkuse, kde děti od útlého věku připravují na dráhu artistů. Předkládaný natočený materiál je velmi slibný a odhaluje intimní pohled do uzavřeného světa prostředí cirkusu i života rodiny Láníkových. Poskytuje mnoho dramatických situací a má velký potenciál pro zajímavé observační vyprávění. Radní téměř jednohlasně konstatovali, že tato sociální sonda dospívání v cirkusu může přinést silný příběh sledující zblízka témata puberty a hledání se, soutěžení, sebedestrukce, rodinných patologií, sociální izolace atp. Nad to radní oceňují, že autor k látce i k protagonistům přistupuje citlivě a s respektem. Projekt dostal finanční podporu od Plzeňského kraje a je dobře zafinancován, producent ho připravuje na další mezinárodní prezentaci a pitchingy. Rada došla k závěru, že projekt je kvalitně připravený do výroby a rozhodla se ho podpořit.

**6544/2024**

**Frame Films s.r.o.**

**Pohodlné století**

Projekt Pohodlné století režiséra Jaroslava Kratochvíla chce za pomoci videomappingu oživit a připomenout dílo a odkaz významného českého architekta Adolfa Loose, jehož práce zdaleka překročila hranice naší země. Tvůrci předložili působivý vizuální koncept projektu, a na prezentaci objasnili své rozhodnutí zpracovat scénář i s ohledem na zahraniční obecenstvo, aby pro něj byla orientace v novodobých českých dějinách snazší. Rada ocenila předložené výstupy z vývoje, jako jediné větší riziko vnímá, aby forma nepředčila obsah. Klady projektu však převážily a Rada se rozhodla projekt podpořit.

**6569/2024**

**FREESAM s.r.o.**

**Skrytý čtvrttón**

Projekt Alexandra Sousa Dlouhého a Adama Ol'hy se věnuje osudům Karla Ančerla, známého hudebníka, který dirigoval terezínský orchestr pro účely natáčení propagačního filmu „Hitler daroval Židům město“. Ančerlova vnučka Maxmiliána a propagátor jeho díla Ivan Bierhanzl společně rekonstruují skladatelův příběh. Na podkladě životních osudů Ančerla, který začínal v Osvobozeném divadle a po válce odešel z komunistického Československa do kanadského exilu, autoři vykreslují dramatické zvraty 20. století. Rada ocenila hlavní linii vyprávění, v níž Maxmiliána v rámci psaní školní práce z judaismu objevuje dědečkovu pozůstalost včetně rozhovorů s pamětníky od Kanady po Izrael. Srovnává přitom životní situaci svého dědečka v mladém věku se svojí zkušeností dnes, přibližuje nám zážitek transgeneračního přenosu a vnáší tak do tradičního tématu moderní perspektivu. Projekt Radu zaujal výrazným formálním uchopením, využívajícím archivy a Ančerlovu hudbu, i motivem příprav výročního koncertu, jenž bude opakováním posledního vystoupení, které terezínský orchestr uskutečnil před svým transportem do Osvětí. Rada se rozhodla projekt podpořit.

**6568/2024**

**Kuli Film s.r.o.**

**VACHEK. Zádušní komedie**

Projekt produkční společnosti Kuli Films je poctou i kritickou reflexí osobnosti a díla Karla Vachka v podání tvůrčího týmu v režii Heleny Všetečkové, jež má dlouhodobě blízko jak k Vachkově tvorbě, tak i k jeho metodě. Ta je zjevně inspirativní i v meta úrovni, kdy je mozaika pohledů a přístupů koncipována s velkým nadhledem, humorem, jistou mírou ironie i hravosti. Prostor zůstává i na improvizaci a přirozený vývoj v další fázi projektu. Byť není financování definitivně dořešeno, je realistické, stejně jako předpokládaný harmonogram. Rada Fondu oceňuje kreativní přístup a snahu po nejednoznačnosti, odstup i blízkost ke zpracovávanému tématu a schopnost vstoupit se zmiňovaným odkazem do tvůrčího dialogu se znatelným originálním autorským vstupem. Rada Fondu rozhodla o financování projektu.

**6547/2024**

**D1film s.r.o.**

**Znalecká skutečnost**

Investigativní dokumentární film Zuzany Piussi Znalecká zkušenost s téměř dobrodružnou linkou se detailně zabývá zkoumáním známého kontroverzního kriminálního případu. Na konkrétních událostech odhaluje závažné nedostatky ve fungování soudních znalců v České republice, jejichž posudky přitom hrají klíčovou roli při rozhodování o vině či nevině podezřelých z trestných činů. Projekt vzniká ve společnosti Víta Janečka D1film a je výsledkem dlouholeté a ověřené spolupráce tvůrců Zuzany Piussi a Víta Janečka. Na srozumitelném osvětlení nedostatků v průběhu vyšetřování se významnou měrou podílí spolek Šalomoun a lze konstatovat, že film může mít významný vliv na řešení problematiky. Rada Státního fondu kinematografie ocenila jak důležitost společensky závažného tématu, tak předloženou ukázkou, která svědčí o komplexní znalosti tematiky i o exkluzivně podkladů pro výrobu dokumentu, které mají tvůrci k dispozici. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit, projekt byl nicméně podpořen sníženou částkou s ohledem na omezené finanční možnosti v této výzvě.

**6550/2024**

**LS Film production s.r.o.**

**Oldřich Lipský – Komedie, které čas prověřil**

Oldřich Lipský patří ke klasikům filmové veselohry. Nemalá část jeho díla stále žije doma i v zahraničí. Přesto dodnes nevznikl dokument, který by se pokusil o ucelenější portrét života a díla tohoto režiséra. Stávající sté výročí narození Oldřicha Lipského motivovalo jeho přímé potomky pokusit se tento dluh splatit. Nebezpečím „rodinného“ přístupu může být nedostatečný odstup, podvědomá touha natočit nekriticky oslavný pomník, objektivní rozpor proklamovaných ambicí a omezeného prostoru i obava, že výsledek bude formou i obsahem vhodný víc pro televizní obrazovku, než plátno v kině. Tytéž argumenty však paradoxně platí i pro obhajobu projektu. Filmová DNA žádající LS Film production - producenta, režiséra a střiháče Dalibora (syn Oldřicha Lipského), kameramana Tomáše a specialisty na digitálních technologie Oldřicha (oba vnuci Oldřicha Lipského) – spolu se zainteresovaností dalších členů rodiny poskytuje nejen profesionální background, ale i přístup k soukromým archivům, a v neposlední řadě i přátelské kontakty s pamětníky a kolegy z branže. Funkčnost konceptu dokázala i ukáзка natočeného materiálu předvedená Radě v rámci slyšení, při němž tvůrci vysvětlili mj. i neúčast České televize na vzniku filmu. Realistická se zdá i představa tvůrců o distribuci, diváckém ohlasu a budoucím využití dokumentu, kde po odvysílání v televizi počítají s distribucí do menších a klubových kin a českých center. Rada se rozhodla projekt podpořit, podpora byla ale výrazně krácena s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě a omezenou alokaci výzvy.

**6574/2024**

**Alter Vision s.r.o.**

**Nikola Mucha**

Časosběrný dokument režisérky Markéty Sehnalové zachycuje život a tvorbu známé nekonformní umělkyně Nikoly Muchy. Během natáčení se zpěvačce narodilo nejmladší dítě a to nejstarší dospělo natolik, že se právě chystá vylézt z rodného hnízda. Toto autorce skýtá rámec vyprávění, v němž Mucha provokativně, punkově a bez zábran ventiluje emoce, které dalece přesahují rámec hudebního portrétu. Zpěvačka řeší problémy s výchovou, s penězi, s dynamikou manželského vztahu, který prochází náročnými zkouškami, nezakrývá pocity frustrace a selhání, nebojí se hudebně i osobně vyjadřovat - a dokonce i katarticky vyřvávat - pocity, o nichž „slušní“ lidé na veřejnosti nemluví. Rada ocenila komplexní uchopení tématu emancipace ženy, která – když už si vydobude svobodu - čelí mnoha protichůdným silám ve snaze dostat všem společenským i intimním rolím, které na sebe bere. Rada se rozhodla projekt podpořit.